

الحكايات جنتي

مقام
مقام



الثرىّ الجوعان

بعد جولة فى مزارعه الواسعة ، عاد الرجل الثرى
إلى قصره فألقى بنفسه فى أقرب مقعد قابله ، ثم
صرخ منادياً طبّاخ القصر ، فأتى إليه مسرعاً بملابسه
البيضاء وقبعته الكبيرة المتميزة وقال فى احترام : نعم
يا سيدى ؟

قال الثرى : أريد أن تعدّ لى دجاجة ولحماً دسماً
لذيذاً .

أسرع الطباخ ووضع الماء والدجاجة فى القدر
فوق النار ، وراح يشوى اللحم وينفخ فى نار الموقد
لينضج بسرعة .

وفجأة شعر الطباخ بحركة خلف الموقد ، فنظر
وإذا برجل يزحف على يديه ورجليه ويخرج من
خلف الموقد ، رجل غريب الشكل قصير القامة ذو
شارب كثيف يغطي فمه ، يرتدى ملابس رثة وفوق
رأسه زعبوط .

فزاع الطباخ وتراجع للخلف وراح يحملق في
الرجل .

قال الرجل : أيها الطباخ الطيب ، أعطني شيئاً
لأكله فمعدتي خاوية ، ولا أستطيع مقاومة الجوع
أكثر من ذلك .

قال الطباخ في دهشة : أخبرني أولاً كيف
دخلت ؟

قال الرجل : من النافذة المفتوحة أبحث عن طعام .



قال الطباخ : لا يمكننى أن أعطيك أى شىء ، فأنا
أطبخ الطعام لصاحب القصر .

قال الرجل مستعظفاً : أعطني غرفة واحدة ، فأنا
أكاد أموت من الجوع .

قال الطباخ : إن كانت غرفة واحدة فلا بأس .
وأعطاه ملء مغرفة واحدة من الحساء ، وقطعة
لحم كذلك .

والعجيب عندما أخذ الرجل رشفة واحدة من
الحساء ، أن انتقل الحساء من القدر إلى معدة الرجل
لدهشة الطباخ الذى رأى القدر خاوية لا شىء فيها
إطلاقاً . وعندما رفع الطباخ عينه من القدر إلى
الرجل لم يجده ، فقد اختفى فى ملح البصر . فخاف
الطباخ وأسرع يبلغ صاحب القصر بما حدث .

قال الثرى فى غضب : إن ما تقوله لا يصدق
عقل .. كيف حدث ذلك ؟ إننى أحملك مسؤولية ما
جرى .

بكى الطباخ وأقسم أن ما يقوله هو الحقيقة .
تعجب الثرى وقال : كفى بكاءً واذهب وأعدّ لى
طعامًا جديدًا .

وما أن همّ الطباخ بالذهاب حتى صرخ فيه الثرى :
انتظر .. إذا جاءك هذا الملعون مرة أخرى فأضربه
بعضا العجين بشدة واقبض عليه .

وضع الطباخ القدر وبها دجاجة على النار مرة
أخرى ، وبعد قليل كان الحساء يغلى وتفوح منه
رائحة يسيل لها اللعاب .

وفجأة ظهر الرجل من خلف الموقد ، وفى هذه

المرّة كان معه وعاء ، وطلب من الطباخ أن يعطيه فيه
قطعة من الدجاجة وبعض الحساء .

خطف الطباخ عصا العجين ورفعها ليضرب
الرجل ، فقال الرجل : لا تضربني قبل أن تسمعني ،
فقد أساعدك يوماً ما ..

قال الطباخ : لن أعطيك شيئاً ، فقد غضب عليّ
صاحب القصر ، وأمرني أن أضربك وأقبض عليك
أيها الشقي .

قال الرجل : إن زوجتي يا سيدي مريضة جداً ،
وفي أشد الحاجة إلى بعض الحساء الدافئ . صدقني
يا سيدي فأنا لا أكذب عليك .

أشفق الطباخ على الرجل وطلب منه أن يمد يده
بالوعاء الذي معه ، وأعطاه فيه ملء مغرفة واحدة من

الحساء . فأخذها الرجل شاكراً واختفى في أقل من
لمح البصر .

نظر الرجل إلى القدر فصعق وصاح في دهشة :
يا للمصيبة ! ماذا أقول هذه المرة لصاحب البيت ؟

ذهب الطباخ لصاحب البيت وأخبره بما حدث ،
فغضب الثرى غضباً شديداً وطرده الطباخ من خدمته .
بكى الطباخ وأقسم أن ما يقوله هو الحقيقة . وأخيراً
رق قلب الثرى وقال للطباخ : كف عن البكاء فإنا
لا أحتمل بكاء طفل ، فما بالك ببكاء بغل مثلك .

هيا عد لعملك وأعد لي الطعام . وإذا ظهر لك
هذا الرجل العفريت فاقبض عليه ، واصرخ بأعلى
صوتك حتى آتى إليك .

أسرع الطباخ إلى عمله ، وأعد دجاجة جديدة

فوضعتها مع بعض الماء فى إناء فوق النار . وبعد قليل
كان الحساء يغلى ، وفجأة ظهر الرجل مرة أخرى .

صاح الطباخ بأعلى صوته : أنت ثانياً أيها
العفريت الشرير المخادع !

لقد تسببت فى أذيتى وبكائى . سوف أقبض
عليك وأقتلك .

قال الرجل : لا تقتلنى أرجوك ، وأتوسل إليك أن
ترأف بحالى يا سيدى ، فقد أستطيع يوماً ما .. أن
أساعدك .

ضحك الطباخ وقال : تساعدنى ؟ أنت
تساعدنى !

قال الرجل : لم لا يا سيدى ؟

قال الطباخ مقاطعاً : سيدك ! لا تقل سيدى .



إنسى مجرد طباخ فقير . ولكن ماذا تريد الآن ؟
 قال الرجل فى حزن : ماتت زوجتى المريضة
 وتركت لى ابنا صغيرا يبكى من شدة الجوع . أعطنى
 نصف مغرفة فقط من الحساء لهذا الطفل المسكين
 الذى ماتت أمه وتركته لى .

أشفق الطباخ ذو القلب الطيب على الطفل الذى
 فقد أمه والذى يبكى من شدة الجوع ، فقال
 للرجل : لا أستطيع أن أرفض طلبك لأنى إنسان
 عرفت معنى الجوع يوما . فمهما جرى لى فسأعطيك
 ما تطلب . هيا ناولنى إناءك .

وضع الطباخ فى الإناء بعض الحساء فآخذه الرجل
 واختفى فى طرفه عين ، والطباخ يقول له : أعط هذا
 لابك وإياك أن تشربه .

نظر الطباخ إلى القدر فوجدها حاليةً من الحساء والدجاجة . فرفعها من فوق النار ، ووضع يده على خده مهموماً وقال في نفسه : لن يغفر لي صاحب القصر هذه المرة ، وسيقبض على عقي .

وسمع صوت صاحب القصر يناديه فتملكه الرعب ، ولما ذهب إليه سأله صاحب القصر : أين الدجاجة والحساء ؟ ماذا جرى ؟

قال الطباخ وهو يرتعش من الخوف : لقد سرق الرجل هذه المرة الحساء كله والدجاجة أيضاً يا سيدي .

لم يتم الطباخ كلامه حتى ثار عليه الثرى ثورة كبيرة وقال له : اذهب من أمامي ، فلم أعد أطيق رؤيتك في قصرى .

بكى الطباخ ولكن الثرى ظل ثائراً مدة طويلة .
وأخيراً قال بعد أن هدأ : يمكنك أن تنام الليلة في
القصر على أن تغادره في الصباح ، فأنا لا أريدك
هنا . مفهوم ؟

هز الطباخ رأسه وانسحب من أمام صاحب
القصر . الذى ضغط على زر بجابه ، جاءت على
إثره مديرة القصر - رئيسة الخدم في الوقت نفسه -
فأخبرها بما حدث ، وطلب منها أن تعد له بنفسها
الحساء والدجاجة ، وأكد عليها بضرورة القبض
على الرجل العفريت إذا ظهر أمامها مرة أخرى .
قالت له : اطمئن يا سيدى سأفعل كل ما أمرت
به ، وستكون راضياً عني .

ووضعت المرأة القدر على النار وبها الماء والدجاجة .

وبعد قليل كان الحساء يعلى . وفجأة ظهر الرجل
العفريت كعادته ، فصاحت المرأة : أنت أيها الملعون
أنت لتطلب الحساء كعادتك ؟!

ثم رفعت عصا العجين وقالت : إذن خذ .
وهبطت بها على رأس الرجل بقوة ، ثم رفعت
يدها مرة أخرى وقبل أن تهوى بها كان الرجل قد
اختفى .

وأخذت المرأة الطعام إلى صاحب القصر الذى
شعر بالسرور لما رآها تقدم له الحساء والدجاجة
فسألها : هل جرى شيء ؟ قالت : نعم يا سيدى ،
ظهر الرجل فضربته فعاد من حيث أتى دون أن
يقص من الطعام شيء .

قال صاحب القصر : حسناً ما فعلت .

وفي الصباح الباكر جمع الطباخ أشياء ووضعها
في حقيبتة ، ثم حملها وخرج من القصر باكياً فلم يعد
له عيش فيه بعد أن طرده صاحبه .

وفي الطريق ظهر الرجل أمامه فحاة وعلى رأسه
ضمادة تغطي الحرح الذي جرحه .

قال الطباخ في دهشة وهو يمسح دموعه : ماذا
أصابك يا مسكين ؟

قال : أيها الطباخ ذو القلب الطيب ، أنا لم أس
معروفك الذي تسبب في طردك من عملك .
وتسألني الآن عما أصابني في رأسي ؟

إليك تستحق كل خير وعلى الآن أن أرد لك بعض
معروفك .

ها اتعنى إلى مزلى .. ها لا تتردد .

وسار الرجل وخلفه الطباخ ، وشعر الطباخ
بالتعب لبعده المسافة .

إلى أن ظهر أمام الطباخ بيت كبير ، دخله الرجل
وأشار إلى الطباخ أن يتبعه .

كان البيت مليئا بالأثاث غير المرتب ، وبه
حجرات كثيرة مغلقة الأبواب .

أشار الرجل وهو يتسم إلى الطباخ بالدخول في
حجرة المخزن ، فدخلها ودخل الرجل ورائه . رأى
الطباخ علما كثيرة كبيرة وصغيرة ، ملابس وستائر ،
وتحفا ، وأشياء كثيرة .

وقف الطباخ وقال في دهشة : كل هذه لأشياء
لك يا سيدى ؟

ابتسم الرجل وقال : سبق أن وعدت أن أساعدك

عندما تحتاج إلى .

ولأنك طيب القلب تحب الخير ، وتعطف على
الناس فخذ هذه العلبة .

أخذ العلبة فوجدها خفيفة جدًا يغطيها التراب .

قال الطباخ : ماذا أفعل بها يا سيدى ؟

قال الرجل : هذه العلبة مفيدة لك ، فإذا احتجت
إلى أى شىء ما عليك إلا أن تطرق على غطائها
بأصبعك ثلاث مرات ، ثم تطلب منها ما تريد .

حك الطباخ رأسه بأصابعه غير مصدق ، ثم
ضحك وقال وهو يخرج من الحجرة ويتبعه الرجل :
تقصد إذا طلبت أى شىء .. أى شىء يخطر ببالى ؟
قال الرجل : نعم .

قال الطباخ : سأخرج الآن إلى حديقة البيت

وأطلب طعاما لى .

قال الطباخ : بالطبع يا سيدى ، تفضل !

طرق الطباخ على العلبة ثلاث مرات بعد أن أزال
عنها الأتربة ، ثم طلب طعاما يكفى لاثنتين . ولم تمر
سوى لحظات حتى رأى الطباخ فوق الزرع الاخضر
على الأرض مفرشا وضعت عليه أصناف الطعام .
دقق الطباخ النظر فى أصناف الطعام فوجدها من
أشهى أنواعه .

قال فى سرور وهو يدعو الرجل للجلوس :

- ما رأيت أعجب من هذا ، ولم أكد أصدق
ما رأيته بعينى .

وجلسا يتناولان الطعام معًا . وكان الطباخ جائعًا
فبعد أن أكل وشبع رفع يديه إلى السماء وقال :

الحمد لله ، أشكرك يا رب على نعمتك .

ونظر الطباخ إلى الرجل وقال : هل يمكنني أن
أذهب بهذه العلبة إلى أي مكان ؟

قال الرجل : هي لك ، اذهب بها وقتما تشاء
وحافظ عليها .

أخذ الطباخ العلبة ، وشكر الرجل بحرارة على
مساعدته إياه ، ثم حملها في حقيبته . وفي طريق
عودته مر على القصر الذي كان يعمل فيه ، فقابلته
صاحبه ومعه مديرة القصر فظفرا إليه في غضب
واشمزاز ، وقالا معا : ما سبب عودتك إلى هنا بعد
أن طردناك ؟

قال الطباخ : أتيت لأخذ من الطعام ما يكفيني في
رحلتي .

قالا له : ليس لدينا أى طعام لعطيك منه . هيا
اذهب من هنا .

قال لهما الطباخ : قبل أن أذهب أريد أن أريكما
شيئا .

ثم أخرج العلبة من حقيته وطرق عليها ثلاث
مرات ، وطلب طعاما لرحلته ، وفى لحظة ظهرت
أمامهم وليمة بها كل ألوان الطعام الفاخر .

ذهل صاحب القصر ومديرته ، وسألاه عن سر
العلبة وكيف حصل عليها ، فحكى لهما عن كل
شئ . فدهشا ولم يهدأ لهما بال عندما سمعا
ما قال ، وأراد كل منهما أن يحصل على شئ مثل

هذا . قال صاحب القصر : يجب أن أحصل على
شيء ثمين أكبر من هذه العلبة ، فإن كانت هذه العلبة
الصغيرة من حق الطباخ الذى كان يعمل عدى ، فلا
شك - وأنا صاحب القصر - أن أحصل على شيء
أكبر وأثمن منها . لابد من رؤية هذا الرجل .

ونظر إلى مديرتة وقال : اذهبى وأعدى الدجاجة
والحساء ، ليظهر الرجل كما اعتاد أن يظهر فى كل
مرة ، وإياك أن تعضيه .

قالت المرأة : سأفعل يا سيدى ، وأجعله يصفح
عنى وينسى ضربى إياه ، حتى أحصل على علبة
صغيرة مثل التى حصل عليها الطباخ .

دخلت المرأة ومعها صاحب القصر إلى المطبخ ،
يعدان معاً الدجاجة والحساء .

فلما بدأ الحساء يغلي وتفوح رائحته الجميلة ، لم
يظهر الرجل كالعادة . فلما طال انتظارهما ولم يظهر
صرخ صاحب القصر : أيها الرجل الغريب ، هيا
واظهر لنا فلن نؤذيك ، وأعدك أن أحسن معاملتك .
وقالت المرأة : تعال أيها الرجل فلن أضربك على
رأسك ، بل ستكون ضيفا المكرم ، ونقدم لك الطعام
الذي تطلبه .

وفجأة ظهر الرجل وسألها : لماذا تنادياني ؟
بالأمس طردتني وضربتني على أم رأسي ،

وطردنما الطباخ المسكين ، واليوم ترحبان بى !
ما الأمر ؟

قال صاحب القصر : لدينا طعام شهى كثير ، فلم
لا تتذوقه كما كنت تفعل ؟

وقالت المرأة : إذا أعجبك الطعام فسأقدم لك منه
الكثير ، لتأكل منه ما تريد .

أظهر الرجل فرحه وسعادته بما سمعه ، ثم اقترب
من الإساء وذاق ما به ، وقطع قطعة من الدجاجة
فأكلها ، ثم قال فى قرف : هذا الطعام غير جيد .

صرخ صاحب القصر فى المرأة وقال لها :

- كيف تصنعين طعاما بهذا السوء ؟

هيا أعدى طعامًا غيره .

ثم نظر إلى الرجل وقال له في هدوء وهو يقدم له
مقعدًا : تفضل بالجلوس حتى ينتهى الطعام .

سأله الرجل : لماذا تفعل ذلك معى ؟

قال صاحب القصر : لا لشيء ، فقط أحب
مساعدة الفقراء والمحتاجين .

فلما فرغت المرأة من إعداد الطعام ذاقه الرجل
مرة أخرى وقال : طعام جيد !
واختفى فجأة .

قال صاحب القصر للمرأة : لا تقلقى .
إنه يفعل ذلك دائمًا ، وسوف يعود .

المهم أن الطعام أعجبه .

وظهر الرجل مرة أخرى ومعه علبة كبيرة جميلة ،
ففرح صاحب القصر عندما رأى الرجل والعلبة ،
كما فرحت المرأة وطن كل منهما أن العلبة له جاء
بها الرجل ، حيث رضى عنه .

وقدّم لهما الرجل العلبة وقال : هذه هديتى لكما
على فعلكما .

فرح الاثنان فرحاً شديداً ، وأخذوا العلبة منه
وجريا إلى داخل القصر ، وتركاه وحده فى المطبخ
دون حتى أن يشكراه على هديته . فابتسم الرجل
ابتسامة عريضة ، وهز رأسه وهو يشيعهما بنظرات

السحرية والاحتقار .

وعاد من حيث أتى .

اختلف صاحب القصر ومديرته فيمن يستحق أن
يحفظ بالعبة ، ومن منهما الذى يطلب منها ما يريد
أولاً .

وطال بينهما الخلاف . ثم اتفقا أخيراً على إجراء
القرعة بينهما ، ففاز بها صاحب القصر ، فأخذ العلة
ليطلب منها طلبه الأول ، ووقفت المرأة إلى جانبه .
فطرق الرجل على العلة بأصابعه ثلاث مرات ، ثم
التفت لمديرته وقال وهو مسرور : انظرى . فسترين
الآن عجباً من هذه العلة السحرية ، ستقدم لنا العلة

كل ما نطلبه منها مهما كان صعبا .

سأطلب منها الآن أهم شيء أتمناه ، ثم التفتت إلى

العلبة وقال : أيتها العلبة ، أريد منك الآن مالا وذهبا

كثيرا . أسرعى أيتها العلبة

وفجأة فتح باب العلبة وخرجت منها مخلوقات

صغيرة عربية الشكل منها ما هو على شكل أناسي

صغيرة يحملون في أيديهم عصيا عليظة ، ومنها ما هو

على شكل زبابير تحمل في ذيولها إيرا كباير الحبل ،

ومنها حشرات كالخنافس انهالت كلها على صاحب

القصر والمرأة ضربا ولذعا ، فكانا يصرخان من شدة

الألم ، ويجريان ها وهناك هاربين ، والمخلوقات

الصغيرة تطاردهما وتتعلق بهما ولا تكف عنهما .
وكان درسا قاسيا لكل من يعلب عليه الطمع ،
ولا يفعل بالأس إلا الشر .
ومن يفعل الشر يحصد في عواقبه
ندامة ، ولحصد الزرع إبان
أى وقت لا يتعداه .

(لا تقطفا الورد)

خرج طارق وحنان في رحلة مدرسية إلى واحة
في الصحراء ، وهناك رأى الأولاد جماعة من البدو
يسكنون في الواحة ، حيث الماء والزرع والنخيل
والأغنام .

فرح البدو بالضيوف وقدموا لهم التمر واللبن ،
وبينما كان طارق وحنان يتجولان بجوار نبع الماء ،
رأيا ورودا جميلة بديعة الشكل ، فأرادا أن يقطفا
إحداها . وعندما هما بذلك سمعا صوت شيخ كبير
من البدو يقول لهما : أرجوكما ألا تقطعا الورد .

قالت حنان في دهشة : لماذا لا تقطف الورد وهو
كثير في كل مكان ؟



قال الرجل : إن لذلك قصة طويلة .

قالت حنان احكها لنا من فضلك .

قال الرجل : حسناً .

ودعاهما إلى الجلوس بحايه ، ولم تمر سوى لحظات حتى كان الأولاد جميعاً يلتصقون حول الرجل يستمعون إلى حكايته .

قال الرجل : كانت قبيلة من البدو تعيش في الصحراء كالطيور المهاجرة ، تذهب ها وهاك تبحث عن الطعام والماء ، يقودها شيخ كبير حكيم له لحية بيضاء ، وكان هذا الشيخ إذا استقر في مكان ما ، يجلس طوال النهار يداعب حبات مسبخته المصوغة من خشب الصدل يسبح بحمد الله

وكان أهل قبيلته يحبونه ويأخذون بكلمته ويعملون برأيه . وفي ذات يوم كان يجلس أمام

خيمته ينظر إلى الأطفال وهم يلعبون ويمرحون أمامه ، إذ تقدم رجل من قبيلة الرحالة يحمل لفافة بين ذراعيه ، وجلس أمام الشيخ باحترام ووضع اللفافة التي كان يحملها بهدوء على الأرض .

وقال : انظر أيها الشيخ ماذا وجدت قرب ماء العبد وبدأ يفتك اللفافة المصنوعة من قماش ناعم ناصع البياض ، فانفرجت عن وجه ملائكي لطفلة نائمة في الثاية من عمرها ، شعرها الذهبي الطويل يحيط بوجهها فيريده جمالاً . ولم يتمالك الشيخ نفسه فصاح وصاح معه كل من حوله . سبحان الله .. كم هي جميلة هذه الطفلة !

وانتهت الطفلة على أصوات الرجال ، وفتحت عينيها الزرقاوين وابتسمت للجميع . ثم أخرجت يدها من اللفافة ومدتها نحو الشيخ الذي أذهلته

المفاجأة ، فحمل الطفلة بين ذراعيه فراححت تداعب
لحية الشيخ العجوز بيديها الصغيرتين وتناغيه بكلمات
مبهمة . فصمت كل رجال القبيلة وراحوا ينظرون
إلى الطفلة ويتساءلون :

- من تكون هذه الطفلة ؟ ومن أين أتت ؟

حاول الشيخ العجوز أن يسألها لكنها لم تفهم شيئاً
مما قاله . فبحث في لقاقتها عن شيء يدل على
شخصيتها فلم يجد ، فقرر أن يحتفظ بالطفلة . وعت
الطفلة في بيته ، وترعرعت محبوبة من الجميع .
ولكنها للأسف كانت بكماء لا تتكلم إلا بالإشارات .
وكان الجميع يفهمون معانيها . فإذا احتاجت إلى أى
شيء أسرع الجميع يلبيون طلبها . ومهم الطفل
حامد الذى مات والداه فأصبح يتيماً ، فكان يقصى

كل وقته مع الطفلة يلاعبها ويداعبها ، فشبه الاثنان
معاً لا يفترقان .

ومرت الأيام .

وصارت الطفلة صبية جميلة يحبها الجميع
ويحترمونها لكمال أخلاقها وحسن طباعها ، ولكن
أهل القبيلة لاحظوا منذ شهور أن الصبية صارت
تعتزل أصدقاءها وتختفي فحاة كل مساء ، ثم تعود
في اليوم التالي وهي أكثر نصارة وجمالاً ، ترتدى ثياباً
جميلة ، مرة ذهبية ، ومرة بلون الشمس ، ومرة
فيروزية بلون السماء ، ومرة فضية بلون القمر ، أما
جدائل شعرها الطويل فكانت تزينها لآلى وجواهر لا
أحد يعرف من أين تأتي بها ، وتضع قدميها في
صدل ذهبي دقيق الصنعة .

يا ترى أين تذهب الصبية ، وعن تلتقى ؟

أسئلة لا أحد يجدها جوابا ، فإذا حاول أهل
القبيلة التلصص عليها بهرهم الشيخ الكبير .
وقال لهم : لا شأن لكم بها .

ولكن بعض بعض رجال القبيلة أرادوا معرفة سر
الصبية ، فكمنوا لها وتبعوها يوما حتى وصلت إلى
البيع الذى وجدوها عنده ذات يوم .. لكن ما إن
وصلت إلى هناك حتى اختفت عن الأنظار ، ولم
يعرف أحد أى طريق سلكت . لأنهم عندما اقتربوا
من ماء البيع شعروا برغبة شديدة فى النوم ، وما
لبثوا أن غطوا فى نوم عميق . وكان الشاب حامد
يحزن لغياب صديقه كل يوم ، وأراد أن يرافقها
ولكنها رفضت عرضه ، وزوت حاجبها إشارة إلى
غضبها . فسكت حامد ولم يعد يعرض عليها مرافقته
لها . ودات ليلة كانت الصبية تنام فى خيمتها فتسلل



حامد إلى الخيمة وربط في طرف عباءتها خيطا طويلا
متينا ، ثم تراجع وجلس بعيدا ينتظر بصبر وقت
استيقاظها من النوم .

وعندما بدأت الشمس تميل إلى الغروب خرجت
الصبية من خيمتها دون أن يساورها شك بأن حامد
يتبعها وفي يده كرة الخيط ، حتى وصلت إلى
النبع . وهناك بدأت تغنى بصوت عذب لم يسمع
حامد له مثيلا من قبل . وعلى حين فجأة خرجت من
أعماق الماء سمكة ذهبية كبيرة ، ووقفت إلى جانب
الصبية ، ثم أخذتها بين ذراعيها وغاب الاثنان معا
في أعماق النبع .

وكان حامد يختفى خلف الصخور ممسكا بكرة
الخيط بين يديه ، وعندما مضت فترة لم يتحرك فيها
الخيط ، شعر حامد بالقلق على الصبية ، فبدأ يجذب

الخيظ رويدًا رويدًا ، ويتبعه وهو فى دهشة لأنه لم يشعر بالنوم .

وعندما اقترب من الماء ، كما شعر به أصدقاؤه وهم على حافة النبع .

وقف حامد وهو يرى الخيظ يختفى فى ماء النبع .. ولم ينتظر طويلًا ، بل خلع ملابسه وصندله ووضعهما إلى جانب صندل الصبية ، ثم ألقى بنفسه فى الماء واختفى كما اختفت صديفته من قبل .

ما الذى جرى لحامد ؟ ماذا حدث بعد ذلك ؟ لا أحد يدرى .

بعد أيام عشر رجال القبيلة على ثياب الشاب وصندله وصندل الصبية على طرف النبع ، ووجدوا قريبًا منهما وردتين رائعتين - هما على حسب اعتقاد البدو يا أولادى - روحا حامد والصبية وقد تحولتا

إلى بلور صخرى . ولهذا يحترم بدو الصحراء هذه
الورود ، لأنها حسب أسطورتهم ، أرواح الهائمين
الضائعين فى الصحراء .

سمع ذلك الأولاد وتعجبوا من هذه الأسطورة ،
وشكروا الشيخ على حكايته ، ثم ودعوا أهل القبيلة
وعادوا إلى سيارتهم ، التى انطلقت بهم إلى المدينة .